

BAR 24

de
Mihaita Nita

(dupa o povestire de Ioana Dobrinescu)

+40-723.786.182
mihaita.nita@gmail.com

INT, BAR, PRANZ

IOANA, 25 ani, bruneta, ochi mari, imbracata smart-casual tocmai ce a terminat de servit pranzul. Sta singura la o masa cu doua scaune. Pe masa se afla un bol gol in care se vede un tacam folosit. Ioana se uita pe telefon si browseaza ceva. Din cand in cand ridica privirea in jur.

Dupa cateva momente se uita indelung dupa chelner si ii face un semn pentru nota. De la distanta ii raspunde cu "Card" si isi ia geanta agatata de spatarul scaunului cautand ceva in ea.

Chelnerul vine cu nota si cu POS, IOANA ii intinde cardul apoi cauta din nou in geanta. In timp ce chelnerul ii tipareste bonul IOANA scoate o bancnota de 10 RON si o ataseaza la nota.

CHELNER 1

Va multumesc. Totul in regula?

IOANA

Da, da... Multumesc mult.

Fara sa fie atenta la chelner isi strange geanta si se ridica de la masa.

INT, BIROU, PRANZ

IOANA este intr-un birou single-desk cu un monitor mare pe care se observa un browser Internet cu mai multe taburi deschise. Biroul este ordonat si pe o parte are o colectie de carti aranjate la cotor, pe birou se afla un telefon fix si un mobil.

IOANA este imbracata cu acelesi haine ca in bar mai putin vesta care sta agatata intr-un cuier. Se uita peste un print din hartiile de pe birou, apoi trece la tastatura alternand browserul cu un document Word.

IOANA deschide un email. Abandoneaza calculatorul si revine la print.

Suna telefonul fix si ii raspunde fara graba. De cealalta parte nu se aude vocea.

IOANA

- Ioana.
- Da...
- Cum sa nu... Da, da-mi-l pe email.
- Da, da... ti-l dau pana diseara. Vrei mai devreme?
- Feedbackul e feedback.
- Sigur.
- Bine, te pup.
- Hai.
- Vorbim.

Si inchide telefonul.

Revine la tastatura si cauta in taburile deschise pana ajunge la un site de vacante peste care face scroll. Redeschide emailul, nimic nou. Apoi se razgandeste si pune mana pe receptor formand un interior.

IOANA

- Andrei, textul pentru campanie e gata?
- Ok. Il aduci tu?
- Da, nu ala.
- Da, a fost bine. Ok, hai ca-l astept.
- Da... azi. Cand il urcati?
- Aha, ok.
- Bine, bine...
- Vorbim.

Si pune receptorul inapoi, se uita un pic peste telefonul mobil si revine la tastatura redeschizand Wordul.

INT, ACELASI BAR, SEARA

In acelasi bar, la alta masa stau IOANA si LORENA - 25 ani, blonda, ochi de culoare deschisa, mica de inaltime - in fata a doua cocktailuri pe jumatate terminate. Barul nu este foarte plin si se aude muzica pe fundal.

LORENA

Mi-au intrat toate trei articolele.

IOANA

Serios?

LORENA

Da, haha... toate trei. "Cate articole?" (Si face un gest cu mana de cifra trei). Nu credeam, dar uite ca mi-a iesit.

IOANA

(ridicand paharul)

Cin-cin to you!

LORENA

(razand)

Amigas!

Mvai, si cat m-au frecat la creieri pentru ele, la ala ... la ala pe care ti l-am dat si tie, ala ... a avut zece drafturi. Ca e tonul, ca nu e orientat pe client, ca n-are, ca...

IOANA

Bravo-bravo!

Ridica iar paharul pentru un toast.

LORENA

Ah, ne trebuie o vacanta!

IOANA zambeste si nu spune nimic.

LORENA

La tine cum mai e?

IOANA

La fel. Tot pe campanii... Nu stiu, e la fel. Ma cam plictisesc. Mi-ar placea sa trec sub Andreea.

LORENA

Sa stii, ar fi bine.

IOANA

Dar nu stiu daca am destula experienta totusi. In fine, o sa vad, mai...

LORENA

(rade)

Fata, ne-ar trebui o vacanta. Zau!

IOANA

Dar nu iar la Milano!

LORENA

Nu, nu... Aia nu e vacanta, e shopping, am stabilit!

Si mimeaza caricatural cum ar bea o cafea dintr-o ceasca mica.

IOANA

Vai-vai! "Un italiano vero!"

LORENA

Ha,ha! Ne-ar trebui o vacanta serioasa, undeva departe si sa stam mult... o luna... trei!

IOANA

Eh...

LORENA

Mda. Ceva exotic... Machu Picchu!

IOANA

E departe Machu Picchu, n-am atata concediu.

LORENA

Plecam. Ne dam demisia, da-i dracu!

Rad amandoua.

IOANA

E departe si ne trebuie bani pentru Peru.

LORENA

Bine. Atunci eu vreau la Paris, daca nu anul asta, atunci la anu.

IOANA

Ti-am zis ca-l pastrez. Parisul merita cu un baiat de baiat.

LORENA

Pastreaza-l! In fine, pana la urma oriunde. Nu conteaza.
(Gesticuleaza) Deschide telefonul, hai-hai ... faceti o rezervare va rog, oriunde, posete sa aiba!

IOANA ia telefonul in joaca.

IOANA

Si la primavara undeva la soare, undeva aproape.

LORENA

Sa fie soare!

IOANA

Sa fie bine.

LORENA

Adica la Milano!

IOANA

Nu, nu!
(rade si mai ia o gura din bautura)

LORENA

Trebuie sa ma marit, clar. N-am bani de atatea vacante. El sa munceasca si eu sa-l insel la Barcelona.

Rad amandoua.

LORENA

Sau deschidem o afacere. Vand tot, pe fonduri europene, ceva... As deschide ceva. Da' ceva sa mearga bine.

IOANA

SC TOCA SRL

LORENA

Hei... Hai, nu fi rea! Serios, as deschide ceva.

IOANA

Toale?

LORENA

Poate, dar nu chiar. Stii, as deschide o gradinita privata... serios. Tu stii cat plateste Elena...?

IOANA

Elena? Ah... Nu stiu.

LORENA

Da, Elena - sa tina plodul after-school. 50 de RON pe zi! Pe zi!

IOANA

Eh...

LORENA

Si nicio zi intreaga! Ai 50 de d-astia prin rotatie, pac! te-ai scos. Iti trebuie locatie si autorizari. La inceput stai tu cu ei.

IOANA

Mie mi-ar placea sa am un shop de antichitati. Calatorii si antichitati. Visul meu.

LORENA

Ia zi, mai dai la masterul ala?

IOANA

Poate la anul. Nu stiu cum sa-l impac, dar...

LORENA

Machu Picchu, iti spun!

IOANA

Eh, nu-i chiar asa simplu.

Stau amandoua si beau din pahare.

LORENA

Auzi, dar un party cand mai facem si noi?

IOANA

La mine?

LORENA

La tine.

IOANA

Nu stiu. (Se gandeste) Weekendul asta, ala viitor...

LORENA

Nu ala viitor, ca peste doua saptamani mergem acasa. Nu mergem acasa?

IOANA

Nu stiu.

LORENA

Mergem acasa. Si weekendul asta te scot undeva misto.

IOANA

(sceptica)

Sigur?

LORENA

De data asta o sa fie bine. Trust on me! Cerem si noi nota?

IOANA

Daca o vezi tu...

LORENA

Era pe aici.

IOANA

Vine si Paul?

LORENA

In weekend? Da, sigur. Vrei sa nu vina?

IOANA

Nu, nu... sa vina. A... uite-o.
(Si face un semn catre chelnerita).
Vine.

INT, SALA DE SEDINTE, DUPA PRANZ

Intr-o sala de sedinte, la o masa mare cu 8-10 scaune stau de o parte si de alta IOANA si sefa ei, ANCA - 37 de ani, tinuta business, aspect preocupat. Sefa are in fata un laptop in care noteaza / puncteaza lucruri.

ANCA

3 ani, nu?

IOANA se mira.

ANCA

Da, au trecut 3 ani. (Face o pauza)
Anul asta il facem mai devreme, cu reorganizarea, stii tu. Ia zi, cum te simti?

IOANA

Cum sa ma simt?... Bine. (Rade) La ce te referi? Ma simt bine.

ANCA

Exact. Hai lasa... Uite. (Se mai uita peste laptop) Tu in general ai avut o evolutie buna si mi-a placut unde ai ajuns.

IOANA se mira si tace.

ANCA

Sunt si lucruri bune, dar... si lucruri la care inca se mai poate lucra, normal. Ca peste tot...

IOANA

Normal.

ANCA

Si... lucrurile bune trebuiesc mentinute in continuare la acelasi nivel, nivel ridicat. (Se incurca si se uita peste laptop) Ai primit evaluarea?

IOANA

Da.

ANCA

Pe email sau in aplicatie?

IOANA

Am intrat in aplicatie. Dar da, le-am citit.

ANCA

Si eu am primit feedbackul tau... O lalai. Uite Ioana, esti propusa pentru rolul de Expert Marketing.

IOANA

Ah, wow...

ANCA

Nu stiu daca e sau nu surpriza pentru tine, probabil te asteptai...

IOANA

Nu... adica...

ANCA

Oricum, era bine sa-ti fi spus asta dupa ce se aproba, dar nu vad motive sa nu se aprobe, tu oricum ai referinte foarte bune - ne-a

(MORE)

ANCA (cont'd)

placut mult ca te-ai ocupat de ce doi noi - Adina si...

IOANA

Ionut.

ANCA

Asa. Da... Si o sa vreau sa faci asta in continuare, desi nu era in job descriptionul tau. Dupa ... avansare, chiar asta e pana la urma, o sa fie in responsabilitatile tale.

IOANA

Bun. Ok.

ANCA

Si... vrem sa te mutam mai aproape de Andreea.

IOANA

Eh, asta da!

ANCA

Da, stiu ca asta voiai. Nu o sa fie o problema sa te muti pe alt etaj, nu?

IOANA

Nu.

ANCA

Bun. Si cu cei doi... Oricum va coordonati si asa, o sa mearga si de acum incolo.

IOANA

Da, nu cred ca o sa fie o problema, oricum stam pe... Da, o sa fie ca si pana acum.

ANCA

Da, si o sa vreau sa te extinzi un pic. O sa preiei probabil toata zona de leaduri de la Andreea, nu stiu daca anul asta, dar poate pana-n Q2 la anu'... Cred ca asa o sa se intample.

IOANA

(bucuroasa)

Da, mi-ar placea asta.

Raman amandoua intr-o pauza, Ioana gandindu-se si Anca cautand ceva pe laptop.

ANCA

Noua pozitie o sa vina si cu o marire, dar aici chiar vreau sa se aprobe mai intai, oricum sigur o sa-ti placa. Este probabil cea mai mare care ai avut-o pana acum.

IOANA

(zambind larg)

Bun. Imi place ce aud!

ANCA

Hehe... e bine ca-ti place. Sa stii ca o sa fie de munca.

IOANA

N-ar fi asta o problema...

ANCA

Stiu, si imi place asta la tine. Stai. (Se uita pe laptop) Uite la negative... Cred ca am scris amandoua cam acelasi lucru.

IOANA

Da.

ANCA

Ar fi misto daca anul asta ai avea un grad mai mic de folosire resurse interne. Nu zic ca e rau...

IOANA

Nu.

ANCA

... sunt situatii si situatii, dar ar fi misto daca pe zona asta ai avea o imbunatatire.

IOANA

Sa vad. Eu cu IT-ul tot timpul, adica...

ANCA

(destinsa)

Relaxeaza-te, e ok. (Rade) Toata lumea face asa.

ANCA se concentreaza pe laptop.

ANCA

Tu ai ceva anume sa zici?

IOANA

(ganditoare)

Nu stiu.

ANCA

In mod special?

IOANA

Nu, nu... Adica chiar vreau sa lucrez mai aproape cu Andreea.

ANCA

Da... As fi vrut de anul trecut dar nu s-a putut. Andreea a insistat, dar n-a mers...

IOANA

Sigur... Ce pot sa zic? Multumesc!

ANCA

Ai meritat avansarea asta. Sa stii ca e foarte misto cand ai oameni care se auto-organizeaza bine si iti fac la randul tau viata mai usoara ca manager.

IOANA

(e toata un zambet)

Deci...

ANCA

Deci asta e. O sa pregatim totul repede, da-mi maxim o luna, hai doua saptamani. Cu Andreea pentru Parker poti sa intrii chiar de saptamana asta, am vorbit deja.

IOANA

Cool! Multumesc, Anca! Sunt vesti bune.

ANCA mai scrie ceva la laptop.

ANCA

Sigur. (Se ridica in picioare si ii intinde mana Ioanei). Si eu ma bucur.

Ioana se ridica si ea si ii strange mana protocolar.

ANCA

(strangand laptopul)

Si daca vrei sa vorbești vreodata, daca ai vreo problema... stii unde e biroul meu.

IOANA

Stiu-stiu... O sa vin.

Ies amandoua spre iesire, Ioana prima.

INT, BIROU IOANA, DIMINEATA-TARZIU

Ioana sta la birou si scrie la un document. Mai schimba cu clickuri intre diferite programe. La un moment dat staruie asupra unui email.

Citeste cu atentie si scoate un strigat scurt de exclamare, apoi isi indreapta tastatura si se concentreaza pe acel email. Chiuie un pic. Se ridica de pe scaun si bate fericita din palme, apoi isi cauta cu repezeala telefonul mobil de pe birou, cauta in el si apeleaza.

IOANA

Ce faci tu?

LORENA

Ghici.

IOANA

Lucrezi la cel mai tare brief din viata ta!

LORENA

M-ai ghicit, daca m-ai ghicit m-ai ghicit.

IOANA

Ghici cine vine la cina?

LORENA

La cina? Ce cina, tu? Moment. Pranzim?

IOANA

Si pranzim, si cina si ce vrei tu. Petrecem!

LORENA

Eh... Serios?

IOANA

(cu bucurie)

Dap, a venit.

LORENA

Nu-mi vine sa cred!

IOANA

Da!

LORENA

Amandoua? Mie nu mi-a venit nimic...

IOANA

Nu stiu... Locul meu, adica la mine a venit. Haha... Am castigat. (Se bucura)

LORENA

Bineee... Hai Ionitaaa! Fata, pe bune?

IOANA

Da! Uite, ti-l forwardez, stai. (Muta mai brusc mouseul, dupa cateva clickuri). Uite... A venit?

LORENA

Stai...

IOANA

Nu-mi vine sa cred! Ai primit? Haha... Fata, esti acolo?

LORENA

Da... Stai. Ah... da. A venit. (Pauza) Hahaha... mvai... Excelent!

IOANA

Ti-am zis ca bilelete alea o sa fie castigatoare! Presimteam eu!

LORENA

Esti nebuna! Mama mia ... ce tare! Tu! Tu... tu, ne vedem. Demisia, azi ... ce sa mai! Tre' sa facem un party.

IOANA

Facem, facem.

LORENA

Da' ai sunat sa verifici?

IOANA

Eh, am sunat... De abia l-am primit. Sun, normal.

Suna telefonul fix.

IOANA

Stai ca e cineva.

Ioana ridica receptorul fara sa lase telefonul mobil din mana.

IOANA

- Ioana.
- Da, da...
- Nu stiu... Pai da.
- Cum?
- Da, e ok. Le mergi esti.
- Da, cu Cc la mine si la Andreea.
- Da, da... Confirm.
- Ok, ok... astept.
- Vorbim, mersi.

Si inchide telefonul fix, revine la mobil.

IOANA
Super. Lore, esti? ... Ne vedem
diseara?

LORENA
Da!

IOANA
Hai ca si sun acum.

LORENA
(canta)
"Ca sa fie piiniiii, ca sa fie
bineee."

IOANA
Sa fie! Hai, vorbim. Ce nebunie!

LORENA
Pup-pup, pa, pa.

IOANA
Pa.

IOANA pune telefonul jos si apoi rasufla indelung si trage
tastatura spre ea.

INT, SUFRAGERIE IOANA, SEARA DEVREME

IOANA intra in sufragerie in timp ce se aude suneria la usa.
Poarta o bluza de seara cu pantaloni lungi, evazati si
sandale. Isi trage bluza pe umeri. LORENA se ridica de pe
canapea si lasa paharul de bautura din mana pe masuta; este
imbracata cochet, fusta scurta si pantofi cu toc, cu machiaj
pronuntat.

IOANA
(se oglindeste in vitrina
bibliotecii)
Cum arat?

LORENA
Foarte bine!

IOANA
Eh, "foarte bine".

IOANA se mai aranjeaza odata la par si LORENA se duce spre
holul de la intrare, uitandu-se dupa IOANA. Se mai aude o
data soneria.

IOANA nu e multumita de cum arata si repede inapoi in
dormitor.

IOANA
(din fuga)
Deschizi tu, te rog?

LORENA
(pufaind)

Ok.

LORENA se indrepta spre usa de la intrare.

LORENA
(cu usoara exagerare)
Imediaaat.

INT, HOL INTRARE IOANA, SEARA DEVREME

LORENA deschide usa. Sunt trei invitati, doi baieti si o fata de varste apropiate.

LORENA
Saluuu'!

GRUPUL
Buna seara.

LORENA
(face usa larg)
Haideti.

Pe hol apare grabita si IOANA, imbracata la fel si usor precipitata.

IOANA
Buna-buna.

Grupul intra. Fata (ELENA) se bucura la vederea IOANEI si da sa o pupe. LORENA le zambeste baietilor si inchide usa.

IOANA
(face semn cu mana)
Nu va descaltati. Da, da ...
ramaneti asa.

LORENA se saluta cu cei doi.

IOANA
Cine face prezentarile?

ELENA
Ah, ma scuzati!

ELENA se intoarce catre cei doi.

ELENA
Matei.

IOANA
(catre MATEI)
Buna.

MATEI
Buna.

ELENA

Ioana, gazda...

IOANA

Evident!

ELENA

Si Marius... Coleg de-ai Adelei.

LORENA e inghesuita intre un colt si usa si zambeste stinjenita. IOANA isi da seama de inghesuiala si incearca sa le faca loc, in timp cei noi veniti incearca sa-si dea gecile jos.

IOANA

(arata spre sufragerie)

Hai, intrati...

LORENA intra din hol spre bucatarie.

IOANA

Sau in bucatarie... (Rade) Peste tot!

ELENA baga capul in bucatarie curioasa.

LORENA

Asta-i pentru dimineata.

LORENA ii arata cu un gest larg bucatarie din usa holului. Din ce se vede este o bucatarie normala: masa, frigider, dulapuri si un aragaz foarte vechi langa fereastra.

LORENA

(cu ton glumet, acuzativ)

Fata, cand o sa schimbi si tu aragazul ala?!

IOANA se blocheaza putin.

IOANA

Cand o sa am timp! Haha.

Rad toti.

IOANA

Hai intrati.

INT, SUFRAGERIE IOANA, SEARA DEVREME

ELENA cu MATEI se aseaza pe canapea. MARIUS isi cauta locul in picioare, ultima intra si LORENA. IOANA le arata sugestiv unde se pot aseza.

IOANA

Ceva de baut? Suc, bere? Ceva de mestecat?

LORENA
 Avem alune si avem rahat turcesc.
 De la mama lui! De la Matei.

MATEI
 (rade)
 Da.

MARIUS
 Eu as vrea niste apa.

IOANA
 Conduci?

MARIUS
 (mormanind)
 Nu.

LORENA isi recupereaza paharul.

LORENA
 Eu mi-am facut un Mai Tai.

ELENA
 Oh...

LORENA face un gest de reveranta.

LORENA
 Vrei?

ELENA
 Da. Il faci tu?

IOANA face semn ca-l face ea si se duce in bucatarie.

IOANA
 (din bucatarie)
 Avem si bere!

MATEI
 Eu vreau bere.

LORENA se indreapta si ea catre bucatarie si se intoarce
 catrei cei doi cu un zambet larg.

LORENA
 'Ce vreti voi...

INT, SUFRAGERIE IOANA, SEARA TARZIU

Sunt vreo 10 persoane in sufragerie. IOANA sta langa
 televizor - care este aprins, dar fara sonor - si isi
 priveste invitatii, tine un pahar cu ambele maini. Sunt
 adunati in grupuri de 2-3, se vorbeste mult si se aude
 muzica moderat de tare pe fundal. Usa de la balcon este
 deschisa si prin ea se vad alti oameni care stau la tigare.

LORENA vine din dormitor si trece pe langa IOANA.

LORENA

Paul era aici?

IOANA ii face semn catre bucatarie si LORENA se duce acolo. Se intoarce vesela peste cateva momente si se posteaza langa IOANA. Ca sa-i vorbeasca trebuie sa se aplece usor spre ea.

LORENA

Tu, ce stai singura aici?!

IOANA

(ridica din umeri)

Ma simt bine. (Pauza) L-ai gasit?

LORENA

Iar nu-mi place de tine... Hai sa cunosti niste oameni (o ia de mana).

IOANA ezita, dar se apropie mai mult de ea. Un tip cu barba iese de pe balcon.

IOANA

Cine e barbута?

LORENA

Nu-l stii? Prieten... cu Radu. E actor. Adela il stie.

LORENA se uita dupa respectiva prin camera, o gaseste dar este intr-o discutie. O ia pe IOANA de mana si se indreapta catre barbута (ALEX) care isi cauta locul. Acesta le zambeste in intampinare.

LORENA

Heei...

ALEX

Buna. Imi place la voi.

LORENA

(o arata cu degetul)

La Ioana.

ALEX

Hei.

IOANA

Buna.

LORENA

Ea e gazda.

ALEX

Da, da. Imi place la tine. (Se uita in jur). A venit o gramada de lume.

IOANA
(usor stanjenita)
Multumesc.

Tac toti trei un moment lung.

LORENA
Tu erai... ?

ALEX
Ah... scuze, eu sunt Alex. Mi se
zice Sasha.

IOANA
(spre ALEX)
Da' ne-am prezentat, nu?

Intrebarea ramane in aer, nimeni nu zice nimic. Se zambeste.

ALEX
Mda. Stiu ca voi vreti sa mergeti
la Machu Picchu? Am o prietena...

IOANA
(incet)
Da...

LORENA
(tare, hlizita)
Da!

IOANA
Nu stiu... E un proiect a lui
Lorellay.

LORENA ii face cu ochiul IOANEI.

LORENA
Proooiect! Haha!

Din bucatarie vine un tip inalt si se uita pe Lorena.

LORENA
(catre Ioana)
Uite-l pe Paul, stai asa!

LORENA se duce catre PAUL. IOANA si ALEX raman singuri.

IOANA
(continua)
Da, dar trebuie sa ne organizam.

ALEX
(reluand)
Am o prietena care a facut Peru.
Trei saptamani, sase oameni. Au
vazut toate siteurile, si Huayna
Picchu. Au fost si in Brazilia.

IOANA

Misto... (Pauza) Dar nu am fost. Pe aici, prin Europa mai mult... Dar mi-ar placea la Machu Picchu. (Devine dezinvolta) Adica asa, ca departe.

ALEX

Mmm.

IOANA

Tie unde ti-ar placea departe?

ALEX nu aude. Se uita la lume in jur.

IOANA

(mai tare si mai aproape de el)

Tie unde ti-ar placea sa mergi departe? Departe-departe.

ALEX

Mie? La Vladivostok.

IOANA

Oh...

ALEX

Da. Am eu o curiozitate cu locul asta.

IOANA

Stii rusa?

ALEX

Nu. Deloc. Cateva cuvinte.

IOANA

Esti din Basarabia?

ALEX

He, he... hmm, nu, nu sunt. (cu mirare) Da' ce am accent?! Tu, de unde esti?

IOANA

Haha... nu. Sunt din Constanta. Si am sange de aroman chiar.

ALEX

Da?

IOANA

Da. Maica-mea e pe jumătate macedoneanca.

ALEX

Cool!

IOANA

Tu esti actor? Esti la actorie?

ALEX

Haha... Nu. Eu? Cine ti-a zis? (Se incrunta) Nu. Am intrat anul asta la regie.

IOANA

Ah...

IOANA se uita in jur si soarbe din pahar.

IOANA

Si mai bine.

ALEX

De fapt sunt la montaj.

IOANA

La cine?

ALEX

La Stefanescu.

IOANA

Iti place?

ALEX

Da, acumulam acum, sunt primul an de abia.

IOANA

Ai stiut din liceu? Ca vrei aici?

ALEX

(rade)

Eu am terminat liceul acum multa vreme, hehe.

IOANA

Da' cati ani ai?!

ALEX

Da' cati imi dai?

IOANA

Eh!...

ALEX

Dar e prima facultate. Am facut liceul militar si apoi am fost plecat. Sunt din Breaza.

IOANA

Ia vezi! Interesant.

Iar urmeaza un blocaj in care cei doi se uita in jur.

ALEX

Si ... acum, ce faci? Am inteles ca ai castigat la Loto...

IOANA

Eh... cumva.

ALEX

...si "nu ti-ai schimbat aragazul".

IOANA

Eh...

ALEX

Iti dai demisia?

IOANA

Nu, pentru ce? Viata merge inainte! Chiar si la bine. (Zambeste. Devine mai dezinvolta. ALEX se tot uita in jur.)

ALEX

Dar stii ce vrei sa faci?

IOANA

Da. Oricum nu e mare lucru de facut, o sa-i pun de avans la un apartament. Poate chiar la asta.

ALEX

Ah... e cu chirie?

IOANA

Da, cumva. E al unei rude din Constanta.

ALEX

Ah.

IOANA

Da... E intre "noi, machidonii". (Si ii face cu ochiul). Glumeam. E inchiriat. De fapt am stat in anul 4... din anul 3 cu Lorena in el, apoi ea s-a mutat. Eu am ramas.

Conversatia s-a racit si ALEX tace. ALEX soarbe din paharul sau si zambeste stangherit. IOANA se uita la el si ii intoarce zambetul un pic fortat. Se uita dupa LORENA care este intr-un colt si povesteste ceva cu gesturi largi.

ALEX

Ma scuzi.

Ioana zambeste sec si ALEX se indreapta catre bucatarie. IOANA ramane singura si cauta din priviri un loc liber pe canapea.

INT, HOL BAIE IOANA, NOAPTE

IOANA sta in fata usii de la baie si da sa intre. Aprinde lumina si deschide usa. Inauntru este PAUL care tine in brate o alta tanara decat LORENA.

IOANA ramane surprinsa, cei doi rad si se feresc cu spatele de intrus, fata din bratele lui PAUL chicoteste distrata. IOANA ii scapa un "Ah...", se scuza ambiguu si inchide usa in graba. Face ochii mari si de gandeste perplexa, apoi inchide cu un gest automat lumina. Se concentreaza daca aude ceva din baie, dar nu se aude nimic. Duce mana la gura, se gandeste putin si aprinde lumina la baie apoi pleaca ingandurata de langa usa spre sufragerie.

INT, SUFRAGERIE IOANA, NOAPTEA TARZIU

Sunt cateva perechi in sufragerie, IOANA sta pe canapea in alt loc si se uita pe telefon. Alt tip sta pe un scaun diametral opus. Langa ea pe canapea sta un cuplu. Se aude o muzica lenta si in surdina.

In mijlocul sufrageriei danseaza un slow LORENA cu PAUL, adormiti si aparent plictisiti. LORENA sta strans in bratele lui PAUL.

IOANA ridica ochii in telefon si se uita cand la tipul de pe scaun, cand la cuplul care danseaza. Cand ajunge cu rotatia in dreptul ei PAUL se uita la ea, IOANA la el si acesta isi muta privirea brusc. LORENA e cu capul pe pieptul lui si zambeste ca in somn.

La urmatoarea rotatie IOANA ii cauta privirea lui PAUL, acesta se uita la ea si desparte dansul, scuzandu-se si pleaca spre baie/dormitor.

LORENA ramane singura, se uita dupa PAUL si apoi se aseaza langa IOANA fara sa zica nimic. IOANA se da absorbita in telefon.

LORENA

Stai pe telefon? Ce faci, fata?

IOANA

(uitandu-se la ea)

Nimic.

LORENA vrea sa zica ceva dar renunta, este usor cam alcoolizata. Se uita la cei din jur si pufaie.

LORENA

(ca si cum si-ar aduce
aminte brusc)

In bucatarie se joaca mima!
(rade)

LORENA se uita la IOANA invitand-o din priviri, zambindu-i larg. IOANA da din cap ca nu si revine pe telefon.

LORENA

Of!...

LORENA se ridica cu greutate din canapea.

LORENA

(mormaie)

Sunt obosita...

LORENA o ia spre baie/dormitor.

IOANA isi schimba pozitia si isi reia butonatul pe telefon. Tipul din celalalt scaun se ridica si se duce spre hol/bucatarie.

INT, TREN, PRANZ

Trenul soseste in gara, lumea se inghesuie pe culoar. La iesirea din vagon este deja formata o coada mica, diversi isi dau jos bagajele, se imbraca, se pregatesc. IOANA sta cu castile in urechi si se uita pe geam. Se uita catre cei de langa ea, dar nu face nimic.

Trenul opreste in gara si coridorul e plin, lumea devine zgomotoasa, IOANA isi pune mainile pe genunchi, pufaie si isi scoate castile din urechi, verifica ceva in telefon si strange cordonul castilor. Cand cei din locurile vecine ies pe culoar de abia atunci se ridica, lent, aranjandu-si tinuta. Pe bancheta de valize mai este doar bagajul ei.

EXT, PERON GARA, PRANZ

IOANA sta in fata scarilor vagonului, are in maini un rucsac nu foarte mare care nu este foarte plin. Peronul se goleste de ultimii calatori, acestia intra in cladirea garii sau pe culoarele laterale cladirii.

IOANA pare pierduta desi nu cauta nimic cu privirea. Lasa rucsacul jos si se uita din marginea peronului la lume. La un moment dat dispar aproape toti, cu mici exceptii, printre care un lucrator feroviar care strabate peronul in sens opus sosirii. Isi pune rucsacul in spate si o ia catre intrarea in gara.

EXT, IESIRE GARA, PRANZ

IOANA iese din gara. Se vad oameni care inca pleaca spre statiile de autobuz sau taxi. IOANA are aceleasi gesturi pierdute si lente. Scruteaza indelung trotuarul dar nu e nimeni cunoscut. Un individ care asteapta pe cineva ii intersecteaza privirea si merge mai departe. IOANA se indreapta usor catre statia de taxi unde cateva stau aliniate cu usile deschise, iar soferii sunt stransi la prima masina discutand.

IOANA se apropie de taxiuri nesigura. Unul din taximetristi se uita la ea, dar IOANA ii evita privirea. Trece usor pe langa taxiuri. Taximetristul o urmareste cu privirea, fara sa-si schimbe pozitia.

TAXIMETRIST 1
Fetita, un taxi?

IOANA
(tracand pe langa, cu
voce inceata)
Nu, multumesc.

TAXIMETRIST 1 se reintoarce catre grup, se aud rasete infundate si se uita toti dupa ea, apoi revin la ce faceau inainte.

EXT, FATA GARII, PRANZ

IOANA trece de zona de intrare si se posteaza la un semafor din fata garii. Nu este nimeni in intersectie. Asteapta pana se face verde si trece, apoi o ia pe bulevard incet, cu rucsacul in spate.

INT, HOL INTRARE MAMA IOANEI, PRANZ

IOANA se pupa cu mama ei pe linoleul de la intrare.

IOANA
Ce faci mami?

MAMA
Buna, draga mea. Stiam ca esti tu... Hai da si tu asta jos.

IOANA
Ce faci?

MAMA
Eh, ma uitam la televizor. Da' ce aprinsa esti, ce-ai?

IOANA da jos rucsacul langa intrare, MAMA face un gest pierdut de cum ar ajut-o cu rucsacul.

IOANA
Uf, mi-e cald! Am venit pe jos.

INT, SUFRAGERIE MAMA IOANEI, PRANZ

Stau amandoua in usa, dand sa intre.

MAMA
Dar de ce ai venit mama pe jos?

MAMA se aseaza pe o canapea acoperita de o patura subtire. Televizorul este aprins.

IOANA
Fac economii. Lasa ca stau destul in fund la munca.

IOANA se aseaza pe un fotoliu.

MAMA

Ti-e foame, ai mancat?

IOANA mormăie ceva nedeslusit.

MAMA

Avem vinete, si e si niste pui.

MAMA incearca sa traga patura peste ea.

IOANA

Nu mi-e foame. O sa ma uit.
Gigi e?

MAMA

Eh, e! Nu e. E la mandru-su.

IOANA isi aranjeaza sosetele.

IOANA

Auzi, da' mi-e foame.
(Se ridica)
Branza e?

MAMA

Si cas, si d'aia de asta iarna. Am
luat niste cas.

MAMA muta la televizor pe alt canal din telecomanda. IOANA da sa iasa din sufragerie.

IOANA

Daca suna Gigi sa-i zici ca am
ajuns.

MAMA

Eh... suna.

IOANA

Lasa ca o sun eu.

MAMA

Nu stiu mama, face ce vrea ea. Ce
stau eu sa-i port grija?

IOANA se intoarce din usa si se aseaza pe speteaza fotoliului.

IOANA

Da' ce-a facut?

MAMA

N-a facut, mama. E la Laur al ei,
si-a plecat ... ieri sa fie o
saptamana. I-a venit si niste
plicuri.

IOANA iese. Vorbeste din bucatarie.

IOANA
Ce plicuri?

MAMA
Un ING si niste Anafuri.

IOANA
ANAF?

Se aude un frigider deschis apoi se intoarce in sufragerie.

IOANA
Ce ANAF?

MAMA
Vezi ca ai si tu un pliculet.

IOANA
De la ANAF?

MAMA
Nu mama, vezi ca-s pe noptiera
acolo.

IOANA se indreapta catre noptiera de langa fotoliu.

IOANA
O invitatie! Ha... Cine s-o mai
marita?

MAMA
Nu, ca tusi-ta sigur nu.

IOANA o ignora si se uita peste plicuri.

IOANA
Sunt mai multe.

MAMA
Da, mama, i-am sunat si i-am zis.

IOANA
(lasa plicurile si ia
doar invitatia)
Are de plata? Iar?

MAMA
Are...

IOANA desface invitatia si citeste cu atentie.

IOANA
(mai mult pentru ea)
Ha! E de la Titel...

MAMA se uita la ea si nu zice nimic.

IOANA

Ia uite ... botez! Stai asa: "Prin prezenta...". Prin prezenta, ce stil au si astia. "... nasii si ... Oana-Maria". Ce frumos! "pe data de ... la biserica Sf. Dumitru..."

MAMA

E aia unde a facut Doru casatoria religioasa.

IOANA

Aha...

MAMA

Aia din...

IOANA

"... avem placerea... de a va invita..." Ha, la Colonadelor!

MAMA

E frumos acolo, mama.

IOANA mai citeste o data textul invitatiei in gand.

IOANA

Dar asta cand a venit?

MAMA

(nu se grabeste sa raspunda)

Sa fie doua, sa fie trei? Vreo doua saptamani cred.

IOANA o intoarce pe ambele parti.

IOANA

Da' asta cum a venit?

MAMA

De la Titel?

IOANA

A venit aici?

MAMA nu zice nimic.

IOANA

In fine...

MAMA

Cum mai e la Bucuresti? Iti merge munca?

IOANA

Merge-merge.

IOANA se ridica si isi ia rucsacul de pe hol si se pierde spre celelalte camere. MAMA trage patura si butoneaza, apoi da volumul mai tare.

IOANA se intoarce in sufragerie fara sosete, cu bluza jos, doar in sutien.

IOANA
Gigi stie de plicuri?

MAMA
Sunt acolo pe noptiera.

IOANA
Da' stie de ele? Astea au o data, termene...

MAMA
Stie, ca ea le-a adus.

IOANA
Mda.
(se gandeste)
In fine, e bine ca stie..

IOANA se duce in dormitor. Se aude cum se deschide un dulap.

IOANA
(din dormitor)
E mult?

MAMA se face ca nu aude.

IOANA se intoarce din dormitor prin hol si se duce in bucatarie. Se intoarce in sufragerie cu o farfurie cu paine, rosii, niste pui si branza. Se pune in fotoliu cu picioarele in sus pe speteaza.

MAMA
Lorena... ce mai face?

IOANA
E bine.

MAMA
E bine ca sunteti bine. A venit si ea?

IOANA
(mancand)
Ihim, asa zicea.

MAMA
Nu te uiti peste plicurile alea?...

IOANA
O sa ma uit mai tarziu.

IOANA mananca.

IOANA

Auzi, da' Titel a venit pe aici?
... Ca nu mi-ai zis nimic.

MAMA

Da, mama, a venit. Sa-ti dea
invitatie.

IOANA

Ciudat, nu cred ca l-am mai vazut
de prin liceu.

Pauza.

MAMA

O suni pe matusi-ta? Sa stie ca ai
venit.

IOANA

(luand o gura mare)
O sa o sun.

IOANA impinge cu piciorul invitatie de pe noptiera.

IOANA

Tanti Catina ce mai face?

MAMA

E bine, cu batranetile.

IOANA

(terminand de mancat,
semi-parodiaza)
"Uf, batranetile..."

IOANA se ridica cu farfuria aproape goala si se duce la
bucatarie.

INT, BAR PROVINCIE, DUPA PRANZ

LORENA se aseaza precipitata la masa, IOANA astepta. Sunt
doua cesti mari de cafea pe masa. Un chelner e langa bar in
asteptare. Localul este gol.

LORENA

Scuze iubita, of!

IOANA

Buna.

LORENA

Of, ce frumos! S-a racit?
(catre chelner)
Un meniu, te rog.

IOANA

E inca bun.

IOANA ii intinde un meniu mai mic de pe masa.

LORENA

Ah... scuze, ce aiurita sunt!
 (se uita peste meniu)
 Fata, cum ajung acasa dorm ca
 porcul, nu reusesc sa ma trezesc
 inainte de doispe.

IOANA

Si eu am dormit.

LORENA

Bine?

IOANA

(plictisita)

Mda.

LORENA

Nu pari.
 (isi aranjeaza parul)
 Hai lasa, noi sa fim sanatoase.
 Oricum nu se intampla nimic aici,
 ce dracu' sa faci? ... Dormi.

Vine chelnerul cu un meniu. LORENA se intoarce catre el.

LORENA

Buna. Te rog, serviti si mancare?

CHELNER 2

(sec)

Da.

LORENA

Adica ... si micul dejun. De
 dimineata ... din astea.

CHELNER 2

Meniul este valabil tot timpul
 zilei.

LORENA

Ah... As vrea o omleta, un sandvis
 d'asta cu omleta si bacon,
 multumesc.
 (ii arata pe meniul din
 mana ei)

CHELNER 2 noteaza.

LORENA

Fata, tu nu vrei nimic?

IOANA

Nu mi-e foame.

LORENA

N-am mancat nimic. Mi-e o foame!
 (MORE)

LORENA (cont'd)
(catre CHELNER 2)
Multumim, atat.

IOANA
Sunt ok. Multumesc.

CHELNER 2 se indeparteaza, LORENA pune meniul pe masa.

LORENA
Fata, ce ieftin e aici.

IOANA
Este.

LORENA
Ca la tara!

LORENA rade singura si se foieste in scaun. Trage ceasca de cappuccino catre ea.

LORENA
Ia sa vedem...
(soarbe tacticoasa)
Bun.
(mormait, mai mult pentru ea)

IOANA
Cand ai ajuns?

LORENA
Aseara.

IOANA
Eu am venit dimineata. Ai venit cu Paul?

LORENA
Da, am venit cu masina lui.

IOANA
Pe mine nu m-ati sunat.

LORENA
(cu falsa intrigare)
Ah... credeam ca v-ati vorbit.

IOANA
Nu am vorbit.

LORENA
Pai el a zis...

IOANA
In fine... Credeam ca a ramas ca ma luati si pe mine, ca mergem impreuna.

LORENA

Stai fata, nu stiu... Zicea ca te suna, e masina lui.

IOANA

Tu ai zis ca o sa ma sune.

LORENA

Si n-a sunat?

IOANA

Nu.

LORENA

Si de asta esti asa botoasa?

IOANA

Nu. Da.

LORENA

Ionelule, scuza-ma, io cred ca voi doi ar trebui sa lamuriti lucrurile astea impreuna, odata si odata. Nu pot sa fac telefonul fara fir.

IOANA

(dintr-odata)

...Si daca ai venit si stiai ca trebuia sa vin si eu, si n-ai sunat si nici el... macar sa fi venit sa ma fi asteptat la gara.

LORENA

Ha!... De unde sa stiu eu cand vii?!

IOANA

Puteai sa suni.

LORENA

Trebuia?!

IOANA

(schimba tonul in defensiv)

Eh, puteai sa suni. Era misto sa fi venit pana la gara.

LORENA se incrunta si nu intelege.

LORENA

S-a intamplat ceva?

IOANA

Nu.

LORENA

Si?! Ioana... Ce e?

IOANA
(soarbe din ceasa
preocupat)

Lasa.

LORENA
Ok... Uite data viitoare te sun si
il pun pe speaker ca sa va
intelegeti si voi ca oamenii, ok?
Eu am crezut ca ati vorbit.

IOANA
Mda...

LORENA
"De ce nu te-am luat de la gara?"!
... Hai ca ma enervezi. Ce-ai fata,
pornisi asa de dimineata?

IOANA
(isi schimba pozitia in
scaun)
Nu.

LORENA
Hai sa ne bucuram de cafea, zici?

IOANA
Hai.

Pauza.

LORENA
Maica-ta ce face?

IOANA
E bine. Tot asa...

LORENA
Bolanavicioasa...

IOANA
Da.

LORENA
Si 'tusi-ta, tot fameleonul e bine?

LORENA
Dap. Sunt. Ai tai?

LORENA
Da. Da' nu m-am vazut decat cu
frate-miu, maica-mea nu era si cu
tata m-am vazut putin.

IOANA
Aseara...

LORENA
Pai am fost pe la Paul intai,
maica-sa...

IOANA
Ah...

LORENA
Mi-e foame!

Lorena se uita dupa chelner.

LORENA
Noi plecam maine la pranz, vrei sa
vii cu noi? Te ia sigur, nu plecam
fara tine.

Ioana tace.

LORENA
Fata, te intreb. Uite, il sun acum
... daca vrei sa vii si daca iar
n-aveti vreo biza.

IOANA
Nu, lasa... Vin cu trenul, plec cu
trenul.

LORENA
(renuntand)
Cum vrei.

IOANA
Si asa, e prea devreme.

LORENA
Cum vrei.

IOANA se foieste un pic pe scaun, apoi se scuza.

IOANA
Ma duc pana la toaleta.

LORENA
Bine.

IOANA se ridica de pe scaun.

IOANA
Ma intorc.

INT, BAR PROVINCIE TOALETA FETE, DUPA PRANZ

IOANA este la toleta barului si se spala pe maini. Apoi rupe un servetel de hartie si se sterge. Se tot admira in oglinda, apoi ceva ii atrage atentia. Se apropie de oglinda si isi trece degetul pe sub o pleoapa, ca si cum ar avea ceva, dar nu are nimic. Se uita ganditoare fix in oglinda cateva momente, pufaie preocupata, mototoleste servetelul si

il arunca la cos.

IOANA iese din toaleta.

INT, BAR PROVINCIE, DUPA PRANZ

IOANA se reaseaza pe scaun la masa.

LORENA

Si ce-ai de gand sa faci?

Ioana raspunde cu un gest de "ce?", inca isi zvantura mainile de apa.

LORENA

Cu banii, cu premiul? Ai zis ca o sa vezi weekendul asta.

IOANA

Ah... nu stiu. O sa fac ceva. Ceva-ceva.

LORENA

Ok.

Vine CHELNER 2 cu sandvisul la farfurie si cu un tacam. LORENA bate bucuroasa copilareste din palme.

LORENA

Iei!

CHELNER 2

Sa aveti pofta!

CHELNER 2 pleaca. LORENA desface tacamul si taie o bucata.

LORENA

Vrei si tu?

IOANA

Eu am mancat.

LORENA

(mancand)

Ti-a luat ma-ta branza?

Rad amandoua.

IOANA

Da, era destula.

LORENA

Iti da si la pachet?

IOANA

(rade)

Daca ii cer. O comanda speciala, ceva?

LORENA
(mancand)
Ah, nu-nu...

IOANA
Sa stii ca m-am gandit la gradinita
aia.

LORENA
(interesata)
Aha... 5-10 mii ar putea ajunge
pentru un start.

IOANA
...Dar nu vreau sa ma incurc cu
firma, cu statul, cu din astea.

LORENA ridica din umeri.

IOANA
Uite la Gigi. Are PFA-ul inchis de
trei ani si inca ii vin de plata
din urma.

LORENA
Daca n-a platit...

IOANA
Ea zice ca da... Macar de l-ar fi
folosit. Oricum nu vreau sa am
batai de cap. Ma gandeam sa-i
investesc in niste actiuni ceva...

LORENA
(printre imbucaturi)
Stie Paul...

IOANA
...dar o sa vad mai incolo. Nu
vreau stresuri acum.

LORENA ridica din umeri.

IOANA
Oricum... Lucrurile nu merg asa de
bine.

LORENA
Adica?

IOANA
E aiurea.

LORENA
Adica? Ce e aiurea?

IOANA
Nu stiu. Ceva nu e bine, nu se
pupa.

LORENA pune tacamul jos.

LORENA
Pai...

IOANA
Nu mai imi place situatia asta in
care sunt.

LORENA
Tu...

IOANA
(plangacios-alintat)
Da. E naspa. Si nici nu am pe
nimeni. E aiurea, zau.

LORENA ii arunca o privire ca de sub ochelari.

IOANA
Nu e bine! Nu mai e bine.

LORENA
Of...

Sandvisul e pe terminate. LORENA il pune de o parte si se
sterge cu servetelul. IOANA se joaca cu ceasca goala.

LORENA
Ce ai, Ionica. De ce esti asa?

IOANA
Si nici tu nu ma ajuti.

LORENA
Eu...?!

IOANA
Da. Nu merge.

LORENA
Ioana, esti de doi ani singura ...
Cine e de vina pentru asta?

IOANA
(se gandeste)
Nimeni.

LORENA
Crezi ca e cineva de vina?

IOANA
Nu.

LORENA
(se gandeste)
Paul?

IOANA
Nu.

LORENA
Atunci...?

LORENA
Eu?

IOANA
(apasat)
Nu!

LORENA
Iar trecem prin asta?
(se gandeste)
Mai e ceva?

IOANA
Nu.

LORENA
Esti sigura?

IOANA
Da.

LORENA
S-a intamplat ceva la party?

IOANA
Nu. Tocmai!

LORENA
E vina mea?!

IOANA
Nu conteaza.

LORENA
Si atunci? De la ce a pornit toata
chestia asta?

IOANA tace.

LORENA
Ia-ti o pisica, un animal ceva.

IOANA se incrunta.

LORENA
Nu stiu, te-ar putea ajuta...

IOANA
Da... Daca n-am reusit sa avem
grija de Lola cand stateam cu tine,
o sa am acuma...

LORENA

Mda.. Da' tu stii ce vrei?

IOANA

Adica?

LORENA

De la viata, de la orice... Sa faci ceva! Esti nemultumita. Vrei coltul asta? (arata spre farfurie)

IOANA

Nu...

LORENA

Esti culmea, ma enervezi.

IOANA

La ce te referi?

LORENA da din maini.

IOANA

La bani?

LORENA

Nu, mami.

Ambele fete par obosite de discutie.

IOANA

O fi de la Titel!

LORENA

Haha... Ce-o mai face?

IOANA

Botez!

LORENA

Eh, tu...

IOANA

Da, am primit invitatie.

LORENA

Ce tare! Botez si nunta. Pac!
Doi-in-unu.

IOANA

Doar botez. Nu stiu de nunta nimic.
Dar parca erau aceleasi nume.

LORENA

Acum?

IOANA

Da, a venit si i-a dat-o lu'
maica-mea.

LORENA
Nu creed. Si tie nu?

IOANA
Nu. Nimic.

LORENA
Asa... Tam-nisam, dupa...

IOANA
Da...

LORENA
S-o fi schimbat. Stii cine e
domnisoara?

IOANA
Nu. Nu stiu nimic. A venit asa din
senin. Si nici nu inteleg de ce ...

LORENA
O fi dat la toata lumea. Da' si -
n-a sunat, un sms, un ceva...? O
scrisoare.

IOANA
Nu.

LORENA
Adica...

IOANA
Da, tu... Uite asa!

LORENA
Mai esti mucoasa pe el?

IOANA
Ah... nu. A trecut prea mult timp.

LORENA
Dar totusi ati fost impreuna
aproape tot liceul, nu?

IOANA
Cam.

LORENA
Ciudat. Si te duci?

IOANA
Uite... nu m-am gandit.

LORENA
(cu intrigare)
De ce nu?

IOANA

Pai nu stiu daca vreau sa-l vad. Mi se pare aiurea dupa atata timp. Mai bine as face altceva.

LORENA

Cum vrei.

LORENA lua coltul din farfuria cu mana, il mesteca si se sterge iar pe servetel. IOANA cade pe ganduri.

IOANA

(revenind)

As deschide un bar, uite.

LORENA pare sa nu o asculte.

IOANA

Da, un bar... Un bar in Constanta. Sau in Galati, sau undeva... Undeva langa gara. Sa vina toti oamenii care nu au cine sa-i astepte nimeni la gara! Sa bea o cafea.

LORENA se uita fix la ea.

IOANA

Sau sa ia o placinta, un covrig. Na, ambele!

LORENA da ochii peste cap.

IOANA

As avea succes cu un bar ca asta.

LORENA

Delirezi...

IOANA

Nu, nu... Un bar deschis non-stop. 24 din 24. Pentru toti oamenii singuri din lume, sa vina sa poate sa bea o cafea cand n-au cu cine.

LORENA

(se uita urat)

Da?

IOANA

Da! "La Ionelu SRL".

LORENA

(persifland)

"Ionelu".

IOANA

Nu. Fara SRL. Asa simplu. Uite asa fara nume. "Bar 24" i-as spune.

(MORE)

IOANA (cont'd)
 Unde cuplurile sa nu aiba voie si
 animalele de companie sa fie bine
 venite.

LORENA
 (se uita cu ura)
 Eh...

Pauza. Ambele fete tac.

LORENA
 Daca bar vrei sa-ti faci, fa-ti
 bar.

IOANA
 (concluzionand)
 Bar.

LORENA
 Bar, braserie, adapost de animale.
 Daca asta vrei, eu te ajut cu tot
 ce e nevoie.

IOANA
 Mda, un bar pentru toti oamenii
 singuri.
 (dezarmata)
 Of, as mai bea o cafea.

IOANA se uita dupa chelner.

EXT, INTRARE BAR PROVINCIE, DUPA-AMIAZA

IOANA si LORENA se pupa de despartire si se strang in brate.
 IOANA poarta pe umar o poseta mare si neagra, cat o geanta.
 Se despart si IOANA se indreapta catre usa din spate a unui
 taxi parcat in fata barului.

IOANA
 (catre sofer, ii face cu
 mana LORENEI)
 Liber?

IOANA se urca in taxi, LORENA isi continua drumul pe jos pe
 trotuarul din fata barului.

EXT, TAXI, DUPA-AMIAZA

IOANA sta in taxi pe bancheta din spate, in diagonala de
 sofer. Masina este in demaraj.

IOANA
 Buna ziua. La Brotacei, va rog.

TAXIMETRIST 2
 Da.

IOANA
Chiar langa piata, multumesc.

IOANA cauta ceva in genta, soferul este tacut si atent la drum.

EXT, STRADA CARTIER, DUPA-AMIAZA

Taxiul opreste langa blocurile din apropierea unei pietete. IOANA ii intinde niste bancnote soferului, ii multumeste si cobara. Taxi semnalizeaza si pleaca. IOANA se asigura si traverseaza strada catre intrarea blocului de vis-a-vis de unde oprisera.

INT, HOL INTRARE MAMA IOANEI, DUPA-AMIAZA

IOANA se descalta si agata poseta mare in curier.

IOANA
Buna, mami!

MAMA
Buna, Ioana.

INT, SUFRAGERIE MAMA IOANEI, DUPA-AMIAZA

MAMA sta pe canapea sub o patura si se uita la televizor. IOANA se aseaza pe unul din fotolii. Pe noptiera e curat, nu mai sunt plicurile de ieri.

MAMA
Gata cafeua? Ai mancat?

IOANA
Nu mi-e foame. O sa mananc.

MAMA se uita la ea si tace un moment.

MAMA
Lorena ce facea?

IOANA
Face bine. Era cam adormita.

IOANA se ridica din fotoliu si deschide unul din dulapurile superioare ale bibliotecii. In dulap sunt intr-o parte o gramada mare de plicuri usor dezordonate si o stiva de dosare in cealalta parte.

MAMA
Pleci cu ea?

IOANA
Nu stiu ... nu cred. Ei se cam grabesc, a venit cu Paul, cu masina.

IOANA cauta putin printre plicuri apoi trece la dosare.

MAMA

Sunt acolo.

IOANA

(dupa un moment)

Da, stiu.

MAMA

Te-ai gandit, ce faci, te duci la botez?

IOANA

(cotrobaind)

Nu, nu cred. Nu cred ca vreau.

MAMA

Bine, mama. Da' ce cauti? Invitatie e la tine in dormitor.

IOANA

Nu, ca nu invitatie o caut.
(Cautand) Da, stiu.

IOANA gaseste un plic, il desface, scoate si citeste un tipizat. Se intoarce catre mama.

IOANA

Uite, pana la urma am sa-i dau eu banii lui Gigi pentru datorii.

MAMA nu raspunde. IOANA inchide plicul, il pune inapoi, si inchide dulapul.

IOANA

O sa ti-i pun pe card. Il mai ai?

MAMA

Da... Nu l-am mai folosit. Mama, dar sunt o gramada de bani... Cum?...

IOANA

Lasa ca nu-s asa de multi. Mai e valabil cardul tau, da? Nu a expirat?

MAMA

Da, mama, e...

IOANA

Ca daca nu, tre' sa vin sa-i las aici. Dar asa e mai usor.

MAMA

Tu stii mai bine.

IOANA

Si mi-o da Gigi candva inapoi.

MAMA

Bine, mama. Da' sa vorbesti cu ea,
da?

IOANA

O sa vorbesc, stai linistita.

IOANA iese din sufragerie, MAMA se uita in continuare la TV.
Peste cateva momente IOANA se intoarce.

IOANA

Mami, te intreb... N-a venit si o
invitatie de nunta de la Titel? Tot
o invitatie. Da' nu acum, mai
demult, acu' un an sau doi... Ia
adu-ti aminte.

MAMA

Da...

IOANA

Ah, deci a venit?!

MAMA

Da.

IOANA

Si mie de ce nu mi-ai dat-o?

MAMA se fastaceste, da patura la o parte si se ridica in
sezut. IOANA se aseaza intr-un fotoliu si asteapta un
raspuns, a devenit usor nervoasa.

MAMA

Nu stiu, mami...

IOANA

Pai...?

MAMA

N-am vrut sa te supar, mama. Tu cu
Titel nu mai vorbeati, si am
zis...

IOANA

Da, asa e... Nu prea am mai
vorbit...

MAMA

Da...

IOANA

(cu usori draci)

Si acum vine si imi da o invitatie
la botez!...

MAMA

Mama, da...

IOANA

Tu stii de ce n-am mai vorbit cu Titel? Nu stii ce-a facut, nu?

MAMA

Tu... Nu stiu... Da' ce-a facut, mama?

IOANA

(se monteaza)

Uite ce facut! Inainte de bal, cand am decis eu ca o sa dau la Bucuresti, sa-i zic si lui... (cu emotie) Si m-a dus, a zis sa mergem ... i-am spus ca... ca era ceva important si ne-am dus sa vorbim.

MAMA

Mama...

IOANA

Da, si cand i-am zis ca o sa plec la toamna m-a lasat pur si simplu balta acolo si a plecat. A luat masina si s-a carat. M-a abandonat! M-a lasat noaptea la marginea orasului de m-au latrat toti cainii pana acasa! Asta a facut.

MAMA

Pai mama, n-am stiut, eu de unde... Credeam ca... Da' de ce n-ai?...

IOANA

Da! Si el n-a mai zis nimic, a sters totul cu buretele, m-a ignorat toata vara, m-a abandonat, desi credeam ca o sa... (ii dau lacrimile)

MAMA

Nu, feata-al mama.

IOANA

Si acum vine dupa un car de ani cu invitatie de nunta (isi trage nasul) ... si de botez!

MAMA

(cu emotie)

Nu plindzi feata...

IOANA

Stii ce i-am lui Titus cand ne-am despartit, stii?

MAMA

...

IOANA

"Titele, eu sa sa fac bani! Eu nu vreau sa ma usuc in orasul asta."
Asa i-am zis!

MAMA

Mai, mama...

IOANA

(printre plansete
potcnite)

Da...

MAMA

Mai mama, dar tu esti bine? Mie nu-mi place...

IOANA

(stergandu-si lacrimile)

Da, sunt.

MAMA

Mama, io n-am vrut sa ma bag intre voi, voi erati cu ale voastre si stiati mai bine. Am crezut ca v-ati impacat...

IOANA

Nu!

MAMA

Of, mama...

IOANA

Ce, credeai ca o sa ma intorc, nu? Asa credeai. Si Titus spera sa ma intorc.

(isi trage nasul)

Da, eh... Acum stii ce-a facut domnu' Titus!

MAMA

Stai mama, da' ce-a facut?

IOANA

(cu voce tare)

M-a lasat la marginea drumului! Cum ce-a facut?!

MAMA

Hai mai mama, da' asta era acum... Erati la liceu, v-ati certat. Stai ca...

IOANA devine foarte atenta.

MAMA

Titus e un baiat bun. Uite acum e
supervizor la raionu' de mezeluri
din Navodari. S-a insurat, e...

IOANA

Manager? Da' de unde stii tu unde
e?

MAMA

El...

IOANA

Ah, voi ati mai tinut legatura,
este?

MAMA

Da, mama.

IOANA

(nervoasa)

Esti culmea! Adica ala ma paraseste
in drum si tu faci tovanga cu el pe
la spatele meu!

MAMA

Mama... El...

IOANA se uita nervos.

MAMA

El tot venea. Cand erati voi
impreuna si vindea tigari credeam
ca o sa ramaneti impreuna, ca o sa
se mute aici. Era baiat bun Titel.

IOANA pufaie nervoasa si da ochii peste cap.

MAMA

Acum ca v-ati certat... Sa stii ca
el a mai venit, a fost si vara aia
dupa Bac.

IOANA

Cum?!

MAMA

Da, mama. N-am stiut eu de
certurile voastre. Ii aducea tigari
lu' Gigi. Pe urma tu ai plecat la
Bucuresti si el tot venea...

IOANA

Si pe fata aia cand a intalnit-o?

MAMA

Nu stiu. E din Navodari. Uite ca a
intalnit-o, si si-au facut o
familie, o sa-si faca si-o casa...

IOANA

Da, mama, da! Dar mie nu mi-ai zis nimic.

MAMA

Erati suparati, mama. Si erai suparata atunci la Bucuresti cand a venit cu invitatia de nunta. Eu mai statea cu el la cafea. Ce sa-ti zic... Tu voiai ca te duci sa te faci actrita...

IOANA

(rade nervos)

Sau pompier.

MAMA

Si eu nu stiu cum ti-e tie acolo, de fapt. Ca am zis ca o sa fie bine. Da' poate ca era mai bine daca ai fi ramas aici, poate ca lucrurile nu erau asa...

IOANA

Ce sa fac mama aici? Ce crezi ca s-a schimbat intre timp?! Ce sa caut aici? Vrei sa ajung ca Gigi?! Sau sa ma angajez, ce? La fabrica de salam a lu' Titel?! Casierita la Penny? Sau ce...

MAMA

Gasea mama nea Sandu ceva si pentru tine...

IOANA

Da, gasea..

MAMA

Mama...

IOANA

Sa stii ca ma batea gandul la un moment dat sa ma intorc. M-am gandit, da' asa cum era cand am plecat asa e si acum. Nu s-a schimbat nimic. Din contra. E la fel, nu se intampla nimic in orasul asta. Noroc cu marea, si aia... ca sezon nu-s decat doua-trei luni pe an.

MAMA

Of...

IOANA

Da!

MAMA

Mama...

Tac amandoua pentru moment, discutia e aplanata.

IOANA

Si stii ceva? Pe invitatia aia pana la urma nu scrie pentru cine e.

MAMA tace si se uita la IOANA.

IOANA

Daca ti-a ramas tie Titus asa drag, de ce nu te-ai dus TU (accentuat) la nunta la el?

MAMA

La nunta, mama? Era pentru tine... Eu singura? Nu aveam pe...

IOANA

Da...

MAMA

Io...

IOANA

Da. Daca mergeam si te luam cu mine, veneai, nu?

MAMA

Asta e altceva.

IOANA

Eh, e...

(cu degetul aratator spre mama, se foieste in fotoliu)

Uite, stii cum facem? Ce-ar fi sa te duci tu la botez, in locul meu?

MAMA

Eu, mama?!

IOANA

Da. Hai! (Se inveseleste) Lasa o sa-ti placa.

MAMA

Cum sa ma duc mama la...?

IOANA

Ba da.

MAMA

Nu, nu ... ca n-am cu ce, ma strang pantofii. Cand am fost la nunta la Doru mi-au facut niste buboaie!...

IOANA

Eh, lasa ca mergem in oras si-ti luam alti pantofi. Asta-i problema? Si asa stai toata ziua in casa si te uiti la televizor. Ti-ar prinde bine si tie sa iesi si sa mai vezi si alta lume decat machedonii matale.

MAMA

Mama...

IOANA

Mergem la mall! Si-ti iau si rochie de seara daca vrei, una frumoasa sa mearga cu pantofii noi.

MAMA

Da, fetita, nu...

IOANA

Gata, am zis, te duci!

MAMA este ganditoare, parca ar accepta dar mai mult este ingrijorata. IOANA si-a recastigat optimismul.

IOANA

Pai da... Ce atata suparare! Party!
(rade)

MAMA rade si ea.

MAMA

Da' nu trebuie sa cheltui bani...

IOANA

Lasa ca e bine asa.

MAMA

Of! cum stii tu, mama.

EXT, ZONA MAMAIA-CASINO, PRANZ

IOANA se plimba in Mamaia. Este imbracata cu o geaca cu maneca lunga si are agata de umar poseta mare, neagra. Bate vantul si este foarte putina lume in jur, suntem in afara sezonului. Ioana merge agale, usor ingandurata pe langa gardul de piatra de la margina zonei cu nisip.

EXT, ZONA MAMAIA-CASINO, PRANZ

Peste cateva zeci de metri suna se aude o sonerie de telefon mobil. IOANA cauta in geanta.

IOANA

Alo?

LORENA

Alo, buna Ioana.

IOANA

Bune Lore.

LORENA

Ce faci?

IOANA

I-ote... Ma plimb nitel. Am iesit sa ma aerisesc.

LORENA

Foarte bine... Ionelu', uite... Am vorbit cu Paul si pana la urma putem sa plecam si mai dupa-amiaza...

IOANA

Ah...

LORENA

...Si te luam cu noi. Ce zici? Vii?

IOANA

Pf... Mai, nu... Nu, ca mai vreau sa raman.

LORENA

Hai fata, ca e ok, am vorbit eu cu Paul...

IOANA

Da' tu, nu asta e... Si nu ca vreau sa ma intorc cu trenul sau ceva, dar vreau sa mai stau. Poate raman si luni...

LORENA

Ah...

IOANA

Da, poate o sun pe Andreea si-mi iau o zi libera. Mai vreau sa stau cu mama, sau iau trenul luni dimineata... Nu stiu, mergeti voi.

LORENA

Bineee... Imi pare rau sa stii ca nu v-ati inteles, a ramas asa aiurea. Lasa ca data viitoare nu plec fara tine, ok?

IOANA

(rade)

Ok, ok...

Se face o pauza in conversatie.

LORENA

Ioana, tu esti bine?

IOANA muta telefonul in celalta mana.

IOANA

Da, sunt.

LORENA

Sigur? Ca nu pari. Te framanta...

IOANA

Hmm...

LORENA

Ce e in afara de invitatia aia stupida? Apropo, haha... te duci?

IOANA

Ah, nu! (lung) O trimit pe maica-mea.

LORENA

Hehe... tare.

IOANA

(rade)

Da. I-am luat azi si pantofi din mall, avea niste oribilitenii care o batau tare.

LORENA

Ah...

IOANA

...Si cred ca poate mergem luni sa-i caut si o rochie noua. Nu prea am gasit nimic azi. Da' nu stiu...

LORENA

Da... Hai ca o sa fie ok. Si da-l dracului... uita-l, a fost demult.

IOANA

Ah... nu, tu. Da...

LORENA

Atunci esti suparata pe mine?

IOANA

Nu, fata. Sigur.

LORENA se incurca putin in ce vrea sa zica.

LORENA

Sa stii ca eu tin cu tine, da? Stii asta, da?

Ioana tace. Se intoarce din drum si se invarte in cerc.

IOANA

Nu, ca de fapt la mine buba. La mine e problema. Si n-are treaba cu tine, cu Paul sau cu Titel.

LORENA

Mda...

IOANA

E de la mine. M-am tot gandit weekendul asta, si pe tren si acasa si de cand am castigat loteria aia, nu intelegeam, ca poate greseam eu cu ceva.

LORENA

Adica...?

IOANA

Da. Nefericirea asta e a mea. Ca a fost treaba cu Titus, apoi la Bucuresti ... Nu, tu n-ai nicio vina cu asta. Sunt eu care fug de frica, si nu e bine.

LORENA rade prosteste.

LORENA

Mai!...

IOANA

Da, da... E de la mine.

LORENA

Of, Ionele... Hai ca trebuie sa fie bine si la tine.

IOANA

Nu, ca gresesc... Tot timpul astept ca lucrurile sa se indrepte, sa ajunga in punctul ala in care eu cred ca totul o sa fie la locul lui. Si... asta nu se intampla niciodata. Mai mult rau imi fac. Totul e acum. Uite si cu Paul cu masina acum, nu conta...

Ioana se opreste din drum si se aseaza pe gardul de piatra.

IOANA

... Sa tot astepti nu e bine. Ramai cu nimic. Poti sa fii ranit, si la randul tau sa ranesti oameni, ca asa e. Astea-s lucruri care trebuiesc asumate, sa inveti sa traiesti cu ele. Si sa nu mai sa fugi si sa tot fugi de ele.

LORENA

Pfuu... Nu stiu ce sa zic.

IOANA

Nu trebuie sa zici nimic.

LORENA

Imi pare rau ca vorbim chestiile
astea la telefon. Mai bine am fi
vorbit la cafea, sau mai bine...

IOANA

Da, si eu voiam sa vorbim, da'...
nu stiu... Asa a fost.

LORENA

Si eu.

IOANA

Suntem ok?

LORENA

Da! Da... Cum sa nu fim?! Si daca
te-am suparat cu ceva sa stii ca
n-am vrut.

IOANA

Nu, e ok.

LORENA

Sau ca am facut ceva aiurea. Sper
ca nu te-am suparat cu ceva la
party. Eram cam matrafoxata...

IOANA

Nu, Lore.

LORENA

Daca a fost ceva, sa-mi zici, da?

IOANA

Sigur.

LORENA

Of!... Si mergem la Machu Picchu,
da?

IOANA

(rade)

E departe tu Machu Pichhu. Eu vreau
la Paris!

LORENA

Ehhh... Cu cine?

IOANA

Eh, nu stiu. O sa apara el.
(face o pauza) Cumva!...

LORENA rade.

IOANA
Auzi, dar tu esti bine?

LORENA
Eu?

IOANA
Ihim...

LORENA
(ezita un pic)
Da, sunt. Cred ca sunt. Nu stiu ce
sa zic. Cred ca sunt...

IOANA
Of, trebuie sa ne vorbim. Cand
ajung, poate miercuri, vreau sa ne
vedem.

LORENA
Sigur. (Pauza) Bine, tu.

IOANA
"Bine, tu"... (zambeste)

LORENA
Of... Hai ca te las. Hai, ai grija
de tine.

IOANA
Si eu. Si tu. Bine, te pup!

LORENA
Pa-pa!

IOANA
Pa.

IOANA incheie conversatia si lasa telefonul jos, il pune in geanta. Sta un moment, se ridica si isi continua plimbarea.

INT, EX-DORMITOR IOANA, DUPA-AMIAZA TARZIU

IOANA este la ea in fosta camera. Sta la un birou langa un pat mare si un dulap cu niste afise vechi lipite pe el. La birou este un calculator desktop cu un monitor mare. IOANA asteapta calculatorul sa porneasca.

IOANA deschide un browser si intra pe email. Calculatorul se misca greu. Introduce parola si apasa pentru un email nou.

IOANA ezita un moment si tasteaza la adresa: titus387@yahoo.com, apoi la subiect: "invitatie botez". Se uita la ecran si incepe sa scrie: "Draga Titus" apoi sterge, se gandeste un pic si scrie din nou: "Buna Titus". Se opreste iar si apoi continua hotarata.

EXT, PERON GARA DE NORD BUCURESTI, DIMINEATA

Un tren soseste in gara. Se opreste si la unul din vagoane se deschide prima usa de unde coboara un barbat. Urmatoarea care coboara este IOANA, care are aceiasi imbracaminte ca la plecarea si acelasi rucsac in spate.

IOANA ajunge pe peron si o ia inainte devansand alti oameni care coboara din tren. Merge repede si este printre primii care sosesc in gara din tren.

IOANA trece fara sa se uite pe langa cei care asteapta in intampinare la inceput de peron, isi aranjeaza un pic rucsacul si coteste stanga catre statia de metrou. Apoi se pierde in multime.

SFARSIT